

# MUSEO CASTAGNINO+MACRO

## UN MUSEO CON DOS SEDES

El Castagnino+macro es un museo público dedicado al arte argentino que cuenta con dos sedes: el Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino" y el Macro (Museo de Arte Contemporáneo de Rosario); y su patrimonio supera las cuatro mil obras, conformando la colección de arte argentino más importante del país.

Las propuestas de ambas sedes se articulan en su diferencia, ya que la primera permite abordar el arte desde los discursos de legitimación histórica y la segunda desde la versatilidad y el riesgo que conlleva lo contemporáneo.

## SOBRE LOS ORÍGENES

El Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", heredero del antiguo Museo de Bellas Artes (1920), fue proyectado por el arquitecto rosarino Hilarión Hernández Largaña y el ingeniero Juan Manuel Newton, quedando inaugurado el 7 de diciembre de 1937.

Es el primer edificio en Argentina proyectado para funcionar como museo. Fue donado, con parte de su colección, a la Municipalidad de Rosario por la señora Rosa Tiscornia de Castagnino, en memoria y a pedido

de su hijo mayor, Juan Bautista, coleccionista de arte y mecenas de la ciudad.

La colección que atesora se fue constituyendo a lo largo del siglo XX gracias a la acción de los gobiernos municipal y provincial, de la Fundación Castagnino y a importantes donaciones particulares (Castagnino, Carlés, Astengo, Minetti, Schiavoni, Pedrotti, etc.). También han contribuido a enriquecer la colección los diferentes premios adquisición de los tradicionales salones nacionales y locales organizados por la institución.

## EL EDIFICIO DE LA SEDE HISTÓRICA

El museo, un volumen compacto y simétrico, está implantado a medio rumbo y de manera exenta en el centro de lo que fue una de las cuatro plazas Independencia. Es el único edificio construido en esa manzana, comprendida entre la Avda. Pellegrini, el Bv. Oroño, y las calles Alvear y Montevideo, anexada al Parque Independencia inaugurado en 1902.

Su pórtico de ingreso se enfrenta a las dos arterias principales y está revestido en mármol travertino, lo mismo que el zaguán y la escalera interior que vincula sus dos niveles. En el proyecto original, su abundante iluminación estaba lograda mediante plafones cenitales que



permitían el paso tamizado de la luz natural de cuatro patios interiores. Los paramentos estaban entelados en lino crudo y sus pisos cubiertos con linóleo italiano. Cuenta con 35 salas, equivalentes a más de 700 metros lineales para colgar obras.



**Hilarión Hernández Larguía**

*(Buenos Aires, 1892 - Rosario, 1978)*

Se graduó en 1916 como arquitecto en Buenos Aires y en 1924 llegó a Rosario, donde fundó su estudio junto al arquitecto Juan Manuel Newton. Hasta 1930 trabajaron principalmente para el Banco Edificador Rosarino. Fue docente y director de la Escuela de Arquitectura, uno de los fundadores de la Asociación de Arquitectos de Rosario y el primer director del Museo Castagnino.

Disuelta la sociedad con el arquitecto Newton, en 1950 se asoció con el arquitecto Rufino de la Torre. El estudio "H", constituido entre 1967 y 1970 por los arquitectos de la Torre, Santanera, Vidal, Torio y Utges fue el receptor de su legado profesional.



**Juan Manuel Newton**

*(Buenos Aires, 1889 – Rosario, 1961)*

Egresó de la UBA como arquitecto en 1916. Allí conoció a Hilarión, quien sería su amigo y socio. Su vivienda familiar, en Montevideo 222, una de la serie de casas que proyectaron para el Banco Edificador en Montevideo y Colón, es hoy una residencia estudiantil llamada "La casa de Newton". Aficionado a las actividades deportivas, practicó la náutica y la aviación. Entre las realizaciones del estudio pueden mencionarse las viviendas construidas para el mencionado banco en el pasaje Monroe, la vivienda Recalde Cuestas en Urquiza 1086 y la de Av. Belgrano 140, los edificios de rentas de Italia esq. San Lorenzo, Laprida y Urquiza, Paraguay y San Lorenzo, y Córdoba 1741. En las fachadas utilizaban un lenguaje que variaba entre el art decó, el neocolonial y el racionalismo, como en el caso del museo. Junto con Lucio Fontana participaron con dos trabajos en el concurso de 1939 para el Monumento Nacional a la Bandera.





### Juan B. Castagnino

(Rosario, 1884 – Buenos Aires, 1925)

Fue el mayor de los once hijos del matrimonio de José Castagnino y Rosa Tiscornia.

Hallándose circunstancialmente en Buenos Aires, falleció el 17 julio 1925 como consecuencia de una septicemia.

Coleccionista y benefactor de las bellas artes, inició su colección con obras de maestros europeos para luego inclinar su gusto por pintores argentinos.

Promocionó a jóvenes artistas. Su importante biblioteca dedicada al arte, forma parte del patrimonio del museo.



### LOS COLOSOS

*Moisés* y *La Acción* son los nombres de las esculturas que flanquean la explanada de ingreso al Castagnino. Rogelio Yrurtia (Buenos Aires, 1879-1950) fue su creador, y son idénticas a las del mausoleo de Bernardino Rivadavia situado en Plaza Miserere, en la ciudad de Buenos Aires.

### LA SEDE CONTEMPORÁNEA

Al fines del siglo pasado, la iniciativa más importante que desarrolló el museo, con el respaldo de la Fundación Castagnino y la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario, fue la de ampliar su colección de arte. La decisión de proyectar el Museo Castagnino al siglo XXI conformando una colección de arte contemporáneo argentino, tuvo su punto de partida en el año 2000, cuando 27 obras de autores rosarinos fueron incorporadas al patrimonio del museo.

Esta acción tuvo una importante consecuencia. Desde ese momento y debido a las acciones realizadas por

Fernando Farina –quien fuera el director por ese entonces–, se hizo imprescindible una redefinición del *histórico* Castagnino, y quedó planteada la iniciativa de extender su patrimonio al ámbito de lo contemporáneo. Debido a cuestiones estructurales se debía encontrar un lugar apropiado para lo que sería una nueva sede, en ese tiempo pensada como anexo. Nace así el Macro, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, el 16 de noviembre de 2004.

Emplazados en el núcleo circulatorio original de la ex Unidad IV del puerto de Rosario, los silos Davis fueron reciclados por la Municipalidad de Rosario para albergar la nueva colección. La construcción de principios del siglo XX, sobrevivió a la recuperación del frente portuario y ferroviario en su reconversión en ribera de uso recreativo y cultural.

El edificio conformado por ocho cilindros usados originalmente para el almacenamiento de granos, hoy cuenta con 10 pisos, una explanada y un túnel para sus exhibiciones, además de depósitos de obras, tienda y servicios para el público. Su fachada es renovada periódicamente sobre la base de proyectos elegidos por concursos nacionales. La primera vez fue en 2003 sobre la base de un proyecto perteneciente a la arquitecta rosarina Cintia Prieto. En mayo de 2010, luego de evaluar los ciento setenta y tres proyectos presentados, un jurado de premiación integrado por los artistas Luis Benedit, Edgardo Giménez y Clorindo Testa eligió a Martín Marcos Agüero como ganador del Concurso Nacional de Proyectos de diseño para la pintura exterior.

### LA COLECCIÓN CASTAGNINO+MACRO

El museo cuenta con más de 4.000 obras, un patrimonio que se fue conformando a lo largo de más de ochenta años, gracias a la herencia del acervo del antiguo museo, a compras realizadas oportunamente por los gobiernos municipal y provincial, por la Fundación Castagnino, a importantes donaciones particulares (Castagnino, Carlés, Astengo, entre otras) y a los premios adquisición de los tradicionales salones nacionales y municipales organizados por esta institución. De este



modo, la colección ha logrado reunir un importantísimo conjunto de pinturas, esculturas y series de grabados emblemáticos del arte argentino de los siglos XIX y XX, y valiosas piezas europeas de diversas épocas.

Dedicado tanto a realizar muestras históricas como de la producción actual, y retomando una política fundacional que las vicisitudes de los años habían borrado, el Castagnino actual volvió a poner énfasis en coleccionar arte contemporáneo.

En los últimos años, una política decidida que fue realizada en forma conjunta con la Fundación Castagnino le permitió incorporar más de 300 obras de arte argentino contemporáneo, de las más diversas regiones del país, ubicando nuevamente a la institución en el centro de la escena nacional. La importancia de la colección hizo que la Municipalidad de Rosario decidiera reciclar unos viejos silos de granos frente al río Paraná, para crear el 16 de noviembre de 2004 el Macro, Museo de arte contemporáneo de Rosario.

El Macro, con su trabajo de investigación y promoción del arte, y su programa de incorporaciones, posibilita el acercamiento al arte argentino a través de innovadoras muestras de obras contemporáneas de las diferentes escenas del país, constituyendo actualmente la referencia de arte local contemporáneo más relevante en el orden nacional. La propuesta de este museo abre la posibilidad de cruzar lo local con lo nacional e internacional a partir de lecturas pertinentes, para vincular las diversas estéticas del presente.

El Macro es un proyecto que instituye la apuesta a una redefinición del llamado arte argentino. Por esta iniciativa, es un espacio que puede dar cuenta de los circuitos artísticos que se están desarrollando más allá de Buenos Aires y Rosario y formula en su misión la posibilidad de representar la producción de todo el mapa nacional y abrir caminos en el internacional. Sus piezas son destacables desde el punto de vista estético y,

también esperan serlo, desde el histórico, manifestando cruces simbólicos entre los lenguajes que se instalan en el arte argentino, mediante producciones de autores emergentes en el campo artístico.

Su patrimonio es, al día de hoy, la colección de arte contemporáneo argentino más importante de Argentina, con obras de artistas como Nicola Costantino, Claudia del Río, León Ferrari, Daniel García, Guillermo Kuitca, Marcos López, Jorge Macchi, Gumier Maier, Marta Minujin, Marcelo Pombo, Rogelio Polesello, Graciela Sacco, Román Vitali y de grupos como El Siluetazo y Tucumán Arde, entre otros.

### FUNDACIÓN CASTAGNINO

En 1977, por iniciativa de la familia Castagnino, se constituye la Fundación Museo Municipal "Juan B. Castagnino", con la misión de cooperar con la dirección del museo para acrecentar su patrimonio, su nivel de excelencia, la capacitación de su personal especializado y los servicios que el museo presta a la comunidad.

A lo largo de casi cuatro décadas la Fundación Castagnino ha donado obras fundamentales al museo ha editado catálogos y libros, ha contribuido en la realización de Salones, muestras, seminarios y cursos, ha otorgado becas para el perfeccionamiento de conservadores y educadores del museo y sostenido con su aporte otras actividades de interés cultural para nuestra ciudad.

El apoyo de la Fundación Castagnino fue fundamental en la conformación de la colección de arte contemporáneo que dio lugar a la creación del Macro en los antiguos silos Davis.

En 1977 la Fundación Castagnino instituye el Premio Rosario, otorgado a un artista vivo en reconocimiento por su trayectoria y discernido por la Academia Nacional de Bellas Artes.



Así se incorporaron obras de Raquel Forner, Ary Brizzi, Juan Grela, Alfredo Hlito, Guillermo Roux, Juan del Prete, Marcelo Bonevardi, Leopoldo Presas, Luis Felipe Noé, Manuel Espinosa, Alejandro Puente y Norberto Gómez.

En 1983 se adquiere Concepto Espacial de Lucio Fontana, uno de los artistas rosarinos más destacados y cotizados del siglo XX. A partir de 2002 la Fundación sustenta decididamente la política de adquisiciones de obras de artistas de todo el país para conformar la nueva colección de arte argentino contemporáneo.

Entre los años 2005 y 2008 la Fundación Castagnino fue invitada a participar en los Programas de Adquisición de Matching Funds de arteBA, donde adquirió obras de Ernesto Deira, Clorindo Testa, Jorge Demirjian, Annemarie Heinrich y Grete Stern. En 2008 se incorpora a las tres existentes en el museo, la serie de grabados Tauromaquia de Francisco de Goya.

El patrimonio del museo supera ya las 4.000 obras, cinco veces más que cuando fue inaugurado hace casi 80 años, y las instalaciones son las mismas.

El cuidado de este maravilloso acervo hace impostergables varias acciones:

- Ampliación del espacio expositivo
- La adecuación de los depósitos, las áreas de conservación y de montaje a las normas actuales de manejo de colecciones
- La climatización de todo el museo.

Hoy la Fundación Castagnino está abocada a readecuar algunos espacios en conjunto con la Municipalidad de Rosario y con el apoyo de algunas empresas, para mejorar el uso del edificio, mientras se espera la tan necesaria ampliación.

Estos proyectos vitales para el Museo Castagnino+Macro necesitan de la participación y colaboración de todos

los rosarinos que desean, como aquellos grandes hombres de principios del siglo XX, que Rosario siga teniendo un protagonismo central en el desarrollo de la historia del arte y la cultura nacional ■

### Convenio Marco con la Bolsa de Comercio de Rosario

Con fecha 25 de abril del corriente año, el Museo, la Fundación y la Bolsa de Comercio de Rosario suscribieron un Convenio Marco que tiene por objeto fomentar las relaciones de colaboración que tiendan a una mayor integración en todos los temas relacionados a la promoción y difusión de la cultura, como ser la realización de salones, muestras, seminarios y cursos, y otras actividades de interés cultural para la ciudad y la región.

Entre las actividades a promover por dicho convenio, se acordó la realización de exposiciones temporarias en el Espacio de Arte de la Bolsa ubicado en el hall de la planta baja de su Edificio Torre, de obras que forman parte del valioso patrimonio del Museo, que serán cedidas en calidad de préstamo. Las exposiciones que se organicen tendrán el propósito de promover el conocimiento y divulgación de las artes plásticas en sus diversas manifestaciones –pintura, grafismo, escultura, etc.–, así como favorecer la comunicación y aproximación del público de la ciudad y visitantes.

La primera de dichas exposiciones tuvo lugar el jueves 4 de agosto, oportunidad en la que se exhibieron en el Espacio de Arte obras de Fernando Fader, Eduardo Sívori, Pedro Figari, Benito Quinquela Martín, Raquel Forner, Miguel Victorica, Ernesto de la Cárcova, Walter De Navazio, Cesáreo Bernaldo Quirós, Eugenio Daneri, Fortunato Lacámara y José Lamanca.